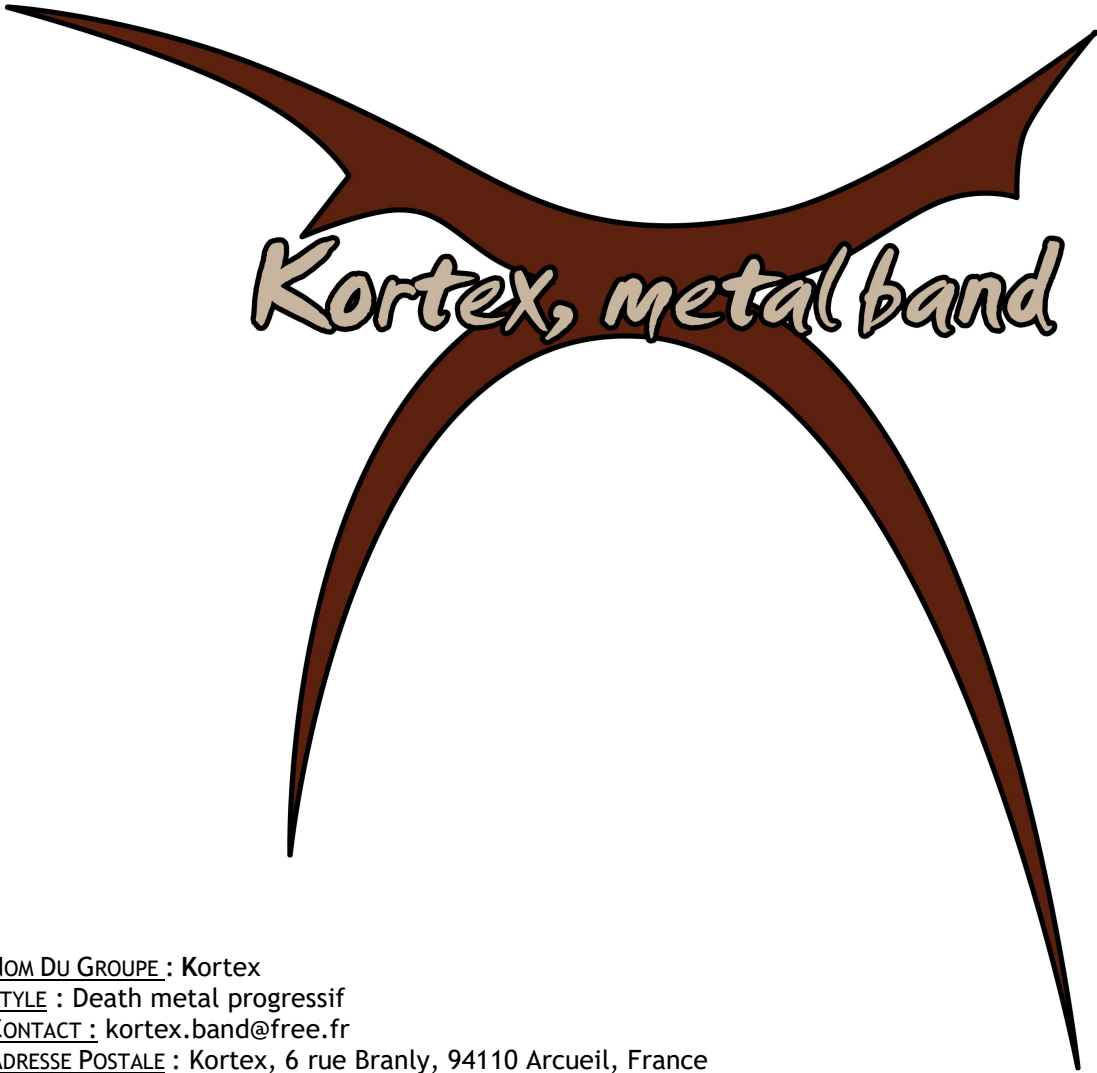




Kortex, metal band

NOM DU GROUPE : Kortex

STYLE : Death metal progressif

CONTACT : kortex.band@free.fr

ADRESSE POSTALE : Kortex, 6 rue Branly, 94110 Arcueil, France

SITE WEB : <http://kortex.band.free.fr>

FACEBOOK : <http://www.facebook.com/kortexmetalband>

REVERBNATION : <https://www.reverbnation.com/kortexmetalband>

**"... Kortex laisse exploser un Death Thrash mélodique des plus prometteurs !"
METALSHIP**

**"... un groupe créatif et mature, qui prend du plaisir à jouer, et à composer sans se fixer
de limites strictes, mais au contraire en ouvrant son champ d'action
... le résultat est des plus convaincant."
METALCHRONIQUES.FR**

**"... le Death Metal assaisonné à la sauce Kortex, avec une bonne dose d'énergie, une
pincée de férocité et un soupçon de délire, ... A consommer sans modération."
LES AUTRES MONDES**

LE GROUPE

Kortex est un groupe de death metal progressif. Ses compositions métissées dessinent les contours d'un death créatif et audacieux où les riffs puissants, les breaks et les changements de rythme se mêlent aux mélodies émouvantes et aux solos psychédéliques. Cette musique est incarnée par des chants gutturaux troublants ponctués d'évasions en voix claire.

La formation actuelle comprend quatre musiciens : Bruno et sa basse mélodique et énergique, Nicko et son jeu puissant à la batterie, Hédi et ses avalanches de solos death à la guitare, et enfin Aurélie, assurant à la fois la guitare rythmique et les voix gutturales et claires.

Le répertoire de Kortex s'est construit autour d'un large spectre d'influences (du heavy au death en ce qui concerne le métal mais aussi la cold wave, le rock, la musique classique) et d'un concept initial : réunir des musiciens passionnés et de tous horizons pour fonder un groupe résolument metal sans renier d'autres influences musicales. La règle était "pas de règle", laisser libre cours à son inspiration et ses émotions. De la synergie entre les membres du groupe émanerait une musique intègre et nouvelle...



Début 2009 Kortex a sorti son premier EP auto-produit, "Beyond the mirror", enregistré aux Studios Sainte Marthe qui a reçu un accueil très positif de la presse spécialisée et des webzines.

Après une vingtaine de concerts en région parisienne et en province pour promouvoir ce premier EP, Kortex a réalisé en fin d'année 2012, toujours en auto-production, un second quatre titres, "Still alive" où l'accent a été porté sur le groove. Kortex a fait appel à Spirou, ex-Molodoï, pour le réaliser afin d'obtenir une production plus naturelle. Des percussions exotiques composées et interprétées par Guilhem Séguin y ont été incorporées.



CONCERTS



novembre 2019	Le Klub (Paris)
novembre 2019	Midland (Lille)
mars 2019	Le Klub [featuring Witches] (Paris)
janvier 2019	QG (Paris)
novembre 2018	Le Klub [featuring Hurlement] (Paris)
octobre 2018	Gibier Metal Fest (Rouen)
juillet 2018	Shade Empire [featuring Hate] (Belgique)
avril 2018	Les Filles À L'honneur Rock & Metal Fest (Belgique)
avril 2018	Ladies Rock Metal Fest III (Paris)
mai 2017	Candy Shop (Paris)
avril 2017	Black Pearl (Paris)
février 2017	Dr Feel Good (Paris)
octobre 2016	Black 'N' Death (Orléans)
avril 2016	La Belle Est La Bête IV (Pont-sur-Yonne)
mars 2016	Gibus Café (Paris)
octobre 2015	Pub La République (Homécourt)
septembre 2015	Girls of Metal III (Paris)
septembre 2014	Paris-New-York (Champigny)
mai 2014	Gibus Café (Paris)
juin 2013	Le Squal (Wimereux)
mai 2013	Let's keep it growling ! (Paris)
octobre 2012	La Belle Est La Bête II (Montereau)
mars 2012	AlFa Night (Paris)
octobre 2011	No Hell Metal IV (Châlons-en-Champagne)
mars 2011	Star Café (Paris)
mai 2011	Barbarian's (St Clément)
novembre 2010	Tonight is Ladies Night (Paris)
octobre 2010	Black Goddess Festival (Marange-Silvange)
mai 2010	Le Festi'Squale (Wimereux)
février 2010	Metal Girls Fest (Paris)
septembre 2009	Metal Up Your Rock Fest (Paris)
juin 2009	Metal Extrême (Paris)
mai 2009	Violent Resolutions (Paris)
mai 2009	RSN Jam Sessions (Paris)
mars 2009	Soirée Head Bang (Paris)
mars 2009	Kurial Spring Fest (Paris)

ALBUMS, DEMOS & VIDEOS



- Octobre 2012* E.P. 4 titres "Still Alive", enregistré, mixé et masterisé par Spirou au Spirou Studio (Paris - France).
- Janvier 2009* E.P. 4 titres "Beyond The Mirror", enregistré, mixé et masterisé par Guillaume Mauduit aux Studios Sainte Marthe (Paris - France).
- Juin 2007* 4 titres, démo auto-réalisée et auto-produite
- Juillet 2005* clip vidéo du titre « Rump Fight », auto-réalisé et autoproduit
- Août 2004* 5 titres, démo auto-réalisée et auto-produite
- Septembre 2001* titres enregistrés au studio « Le Local », St Ouen, France

PRESSE & WEBZINES

RADIO & TV

Depuis mi-2018, programmation régulière dans le cadre de l'émission FFMoe LadiesNight - Made in France (France's finest female fronted metal) sur Dark Metal Radio

<https://bit.ly/FFMoEFr>

<https://laut.fm/dark-metal-radio>



Live Report de la soirée 100% chant Féminin du 03/10/2015 (KORTEX - 4th Circle - UNSEELIE - Infected Rain) au Pub La République à Homécourt dans l'émission LN Rock du 0/10/2015 sur LN Radiotv

http://www.lnradio.fr/ln-rock_fr.html

Podcast : <https://vimeo.com/144216603>

Chronique de "Still Alive" (11/02/2013) sur Pavillon 666

<http://www.pavillon666.fr/webzine/chroniques/chroniques-albums-cd/chroniques-albums-cd-detail.php?groupe=7885>

Le groupe s'impose aujourd'hui comme une référence au sein du milieu Metal parisien... Les morceaux sont d'une originalité incroyable et d'une technique impressionnante. Kortex s'amuse avec les sous-genres et les autres styles (ce petit passage « Maracas et guitare sèche » nous envoie tout droit vers Mexico au début de « Lifer ») passant d'un heavy metal à un death metal à la Dark Tranquility, en passant par quelque chose de plus progressif à la Opeth, ou plus énergique à la System Of A Down.

Chronique de "Still Alive" (22/01/2013) sur Les Autres Mondes

<http://www.lesautresmondes.info/index2.php?page=viewchronique&num=520>

Le Death Metal assaisonné à la sauce Kortex, avec une bonne dose d'énergie, une pincée de férocité et un soupçon de délire, voici la recette de "Still Alive". A consommer sans modération.

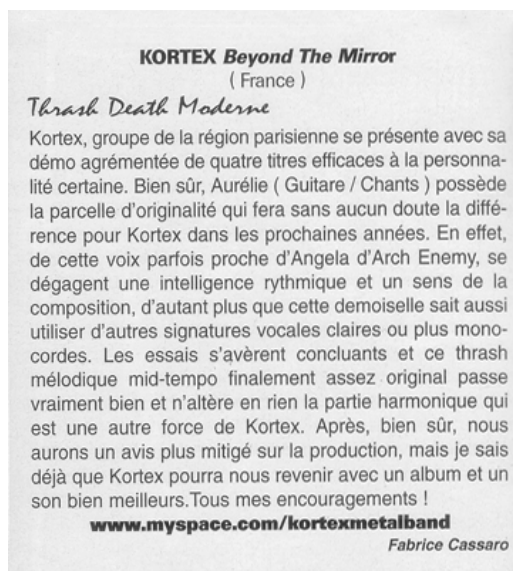
Chronique de "Still Alive" (29/10/2012) sur Metal Impact

<http://www.metal-impact.com/index.php?name=Reviews&req=showcontent&id=5148>

Déjà entrevu sur son précédent disque (souvenez-vous, les accords reggae de « Under Cover »), le culot dont sait faire preuve ce nouveau line-up est affiché dès l'entame du titre d'ouverture « Lifer »...

Et « Rump Fight », comment dire ? Voilà le titre qui tue. De même que « Soft Boiled Brain » massacrait tout pour un final d'anthologie sur Beyond The Mirror, « Rump Fight » dispose des mêmes atouts et constitue le morceau type idéal pour déchaîner l'assistance en plein concert. Riffs saccadés savoureux, refrains martelés par une Bridault en pleine forme (Angela Gossow n'a qu'à bien se tenir), KORTEX se transcende et achève Still Alive comme il faut.

Chronique de "Beyond The Mirror" (09/2009) parue dans Metallian n°57



Chronique de "Beyond The Mirror" (12/07/2010) sur MagicFireMusic WebZine

<http://www.magicfiremusic.net/chronique.php?cat=chronic&id=3284>

"Ayant pris une bonne claque pendant leur prestation scénique, je me devais d'avoir ce EP qu'est « Beyond The Mirror » en ma possession. Et c'est chose faite !... Des morceaux à la structure très originales limite psychédélique. Ne vous attendez pas à une pluie de blast beats à tout va, Kortex fait dans le plus raffiné et possèdent un groove qu'on ne peut renier...

Richesse. C'est le mot que l'on retiendra de ce cd 4 titres. Richesses d'ambiances retrouvées, richesse au niveau des structures et des variations, richesse technique, rien ne m'a déçu. "

Chronique de "Beyond The Mirror" (21/06/2010) sur Aristocrazia Webzine (Italie)

http://aristocraziawebzine.blogspot.com/2010/06/kortex-beyond-mirror_21.html

Chronique de "Beyond The Mirror" (12/12/2009) sur Metalship

http://metalship.org/albums/4972-Beyond_The_Mirror#1354

"C'est avec Beyond The Mirror que ce groupe a décidé de nous en mettre plein la vue dès le premier jet. Dès les premières notes, Kortex laisse exploser un Death Thrash mélodique des plus prometteurs ! On sent avec un grand plaisir tout le talent dont le groupe fait preuve, avec un son massif et puissant, taillé dans le roc le plus dur, un son qui doit être vraiment fidèle au live, un son bien brut et dévastateur ! "

Chronique de "Beyond The Mirror" (21/05/2009) par Underground Empire (Allemagne)

<http://www.underground-empire.com/review.php?idx=8481>

Chronique de "Beyond the mirror" (26/04/2009) sur Metalchroniques

<http://www.metalchroniques.fr/guppy/articles.php?lg=fr&pg=2733>

"Les impressions laissées par ce premier EP sont donc très bonnes ; on sent à l'écoute de « Beyond the mirror » un groupe créatif et mature, qui prend du plaisir à jouer, et à composer sans se fixer de limites strictes, mais au contraire en ouvrant son champ d'action (un exemple : le petit break reggae sur « Under cover ») et le résultat est des plus convaincants."

Chronique de "Beyond the mirror" (01/04/2009) sur Les Autres Mondes

<http://lesautresmondes.info/index2.php?page=viewgroupe&num=244>

"Le premier EP du combo, « Beyond The Mirror », est, en quatre titres, un concentré de death métal complexe et travaillé."

Chronique de "Beyond the mirror" (28/02/2009) sur Metal Impact

<http://www.metal-impact.com/index.php?name=Reviews&req=showcontent&id=3413>

"Toujours technique et toujours extrême, « Naught Shores » permet pourtant à Aurélie de chanter en voix claire, soutenue par une voix plus Black, puis une autre carrément gutturale... Effet garanti !

...Soft Boiled Brain », énorme, où les guitares et la batterie jouent sur les contretemps. On ne peut pas dire que ce titre soit moins complexe que le reste, mais il dégage une puissance étonnamment Heavy, très Heavy même. Et lorsque se pointe à nouveau cette voix claire, il n'en faut pas plus à « Soft Boiled Brain » pour générer un climat tout particulier."

INTERVIEWS

Extraits interview de Kortex (08/11/2010) pour Les Acteurs de L'Ombre

http://www.lesacteursdelombre.net/webzine/index.php?option=com_content&view=article&id=6670:kortex-entretien-avec-le-groupe&catid=6:itw-death&Itemid=26

Pouvez-vous nous décrire votre musique avec vos propres mots?

La composante principale est une base de death plutôt "old school" à laquelle viennent s'ajouter des incursions d'origines diverses : heavy, jazz, reggae voire même disco ! Nous attachons par ailleurs beaucoup d'importance aux harmonies, à la mélodie et au maintien d'une atmosphère singulière. Le principe Rock qui nous structure beaucoup dans la composition est de préserver en toutes circonstances l'équilibre entre chacun des instruments.

Quelles sont vos inspirations?

Plutôt que d'en faire le catalogue qui serait très long, et en mettant de côté les influences non Metal, disons qu'il s'étend sur quatre styles (heavy, trash, prog et death) qui ont

beaucoup évolué au cours de ces trois dernières décennies. Actuellement les groupes qui nous inspirent sont par exemple Opeth, Mastodon, Into Eternity et aussi Baroness que nous considérons comme du Metal.

Comment se passe le travail de composition au sein du groupe?

Nous composons tous ensemble en répétition. Les riffs viennent suivant l'humeur du moment. Notre allié est un enregistreur qui nous permet de capturer toutes les bonnes idées. S'en suit un long travail de structuration et d'arrangement.

Extraits interview de Kortex (31/03/2009) sur Pavillon666

<http://www.pavillon666.fr/interview-metal-3688.php>

Vous semblez vouloir ne pas être spécialement enfermés dans une catégorie spécifique du metal. Comment procédez-vous au moment de l'écriture ? Ne vous fixant pas forcément de règles, arrivez-vous à garder facilement un équilibre au moment de la composition ?

Les musiciens de Kortex ont des parcours et des goûts différents, même si le métal fait bien sûr l'unanimité. Nos influences diverses (metal, rock, cold-wave, jazz-fusion, musiques sud-américaines, ...) nous permettent de ne pas penser en terme de « style ». On ne compose pas volontairement un morceau death ou heavy, les éléments se combinent naturellement. Il en est de même pour l'enchaînement des parties qui ne suivent que notre logique à nous. Il n'y a aucune règle pour l'écriture même si, pour des raisons historiques, la plupart des morceaux sont le produit des esprits torturés d'Aurélie et de Bruno auquel chacun a incorporé sa propre touche.

Dans le morceau « Under Cover », vous avez un très court passage reggae. J'ai trouvé l'idée intéressante, pourquoi n'avez-vous pas poussé cela encore plus loin ? Est-ce qu'on peut s'attendre à encore plus d'expérimentations comme celles-là dans le futur ?

À l'origine ce passage n'est pas « reggae » mais provient d'un beat sud-américain dû à la présence inhabituelle d'une paire de congas dans notre studio de répétition. La partie que nous travaillions à ce moment a été instantanément modifiée du fait des percussions jouées par Chee. Pour des raisons pratiques, Bruno a une l'idée de le « reggaeifier » mais il est probable que nous présenteront un jour la version longue sur scène avec pleins de percus ! Il faut s'attendre à tout, donc oui, il y aura d'autres expérimentations.

Extraits interview de Kortex (21/04/2009) sur Metal Impact

<http://www.metal-impact.com/index.php?name=Interviews&req=showcontent&id=336>



MI. La réalisation d'un album entier constitue-t-elle l'étape suivante pour KORTX ?

Aurélie. Bien entendu cela fait partie de nos projets. *Beyond The Mirror* est en fait en peu en avance de phase. Il n'était pas prévu au programme, nous avons décidé de l'enregistrer sur un coup de tête pour marquer le début d'une nouvelle époque, et avoir le plaisir de pouvoir dire « oui » aux personnes qui viendraient s'enquérir de son existence à la descente de scène. Il n'y a rien de plus frustrant que de répondre par la négative à cette question. Parallèlement, nous nous interrogeons sur l'adéquation du format album aux nouvelles habitudes d'écoute de musique qui sont en pleine mutation. Nous sommes aussi soucieux de pouvoir offrir un CD à un prix abordable au plus jeune public. Et l'autoproduction d'un album est un chantier onéreux... Aussi il se pourrait aussi que nous enchaînions très vite sur un deuxième EP, qui constituerait le second volet de *Beyond The Mirror*.

Les choses sont assez ouvertes pour le moment, nous n'avons pas pris de décision. Nous travaillons actuellement de nouvelles compositions, certains morceaux de notre passé auxquels nous tenons beaucoup restent inédits. Mais j'espère que l'avenir nous réserve encore cette joie.

MI. La réalisation d'un album entier constitue-t-elle l'étape suivante pour KORTX ?

Aurélié. Bien entendu cela fait partie de nos projets. *Beyond The Mirror* est en fait en peu en avance de phase. Il n'était pas prévu au programme, nous avons décidé de l'enregistrer sur un coup de tête pour marquer le début d'une nouvelle époque, et avoir le plaisir de pouvoir dire « oui » aux personnes qui viendraient s'enquérir de son existence à la descente de scène. Il n'y a rien de plus frustrant que de répondre par la négative à cette question. Parallèlement, nous nous interrogeons sur l'adéquation du format album aux nouvelles habitudes d'écoute de musique qui sont en pleine mutation. Nous sommes aussi soucieux de pouvoir offrir un CD à un prix abordable au plus jeune public. Et l'autoproduction d'un album est un chantier onéreux... Aussi il se pourrait aussi que nous enchaînions très vite sur un deuxième EP, qui constituerait le second volet de *Beyond The Mirror*. Les choses sont assez ouvertes pour le moment, nous n'avons pas pris de décision. Nous travaillons actuellement de nouvelles compositions, certains morceaux de notre passé auxquels nous tenons beaucoup restent inédits. Mais j'espère que l'avenir nous réserve encore cette joie.

MI. Il y a de plus en plus de femmes dans le Metal extrême (et même le Metal en général), est-ce que cela te touche ?

Aurélié. Oui, j'y suis très sensible car pour ma part cela m'a apporté énormément, aussi je suis très heureuse que d'autres femmes puissent le vivre également. J'ai toujours encouragé les femmes, peu nombreuses au demeurant, que j'ai croisées sur mon parcours. Mais j'en profite pour souligner un point qui me paraît très important, c'est que je serais très triste que cela devienne un genre, une catégorie dans laquelle les groupes se verraient enfermés. Dans le même ordre d'idée, les femmes étant de plus en plus présentes au poste de chanteuse, j'ai envie de rappeler à toutes fins utiles, qu'un groupe ça n'est pas seulement une voix.